

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V E

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

MATERIE	DOCENTI	FIRME
LETTERE ITALIANE	LA GUARDIA CINZIA	
LETTERE LATINE	OLIVA CECILIA	
LINGUA STRANIERA	TIROLI SERGIO	
STORIA	MINARELLI ELENA	
FILOSOFIA	SCOGNAMIGLIO CARLO	
MATEMATICA	ROCCO VILARDI	
FISICA	ROCCO VILARDI	
SCIENZE	BELARDO GIUSEPPE	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	DE PIRRO ADA	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	TASSINARI VERENA	
RELIGIONE	COMMISSO NICOLA	

Copia cartacea firmata in originale del presente documento è depositata presso la segreteria dell'Istituto

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Claudia SABATANO

1. DESCRIZIONE DELLA SCUOLA

Il Liceo Scientifico Statale "C. Cavour" è situato in una posizione centrale e ben collegata, facilmente raggiungibile utilizzando sia la metropolitana che il trasporto di superficie. Raccoglie un'utenza, che proviene da varie parti della città e anche dalla provincia. Ciò determina una composizione sociale eterogenea e consente lo scambio di esperienze fra gli studenti.

Il "Cavour" è stato il primo liceo scientifico sorto a Roma e forse in Italia, avendo iniziato la sua attività, come filiazione del Liceo Ginnasio "E. Q. Visconti" di Roma, non appena fu attuata la riforma Gentile, che istituiva tale corso di studi. Il primo anno scolastico fu il 1923-24 e l'Istituto era denominato Regio Liceo Scientifico di Roma. Per oltre un ventennio il "Cavour" è stato il punto di riferimento per la formazione scientifica medio superiore di Roma e provincia. La sede originaria era il palazzo di via Cavour attualmente occupato dall'I.T.C. "Leonardo da Vinci". Dall'anno scolastico 1964-65 prese l'attuale sede in Via Vittorino da Feltre, ove occupa due palazzi. In precedenza, questi edifici furono la sede della casa generalizia dell'ordine dei Padri Oblati di S. Maria. Il primo dei due fabbricati, la palazzina A, è stato progettato a fine 800 dall'architetto Luca Carimini, attivo in quegli anni a Roma e autore del rifacimento della facciata di S. Pietro in Vincoli; si presenta con il solenne scalone monumentale, che ne orna la facciata, ed è dotato di Aula Magna, la cui struttura basilicale testimonia la precedente funzione di luogo di culto; il secondo, la palazzina B, risale ai primi del '900.

Tra le personalità illustri che hanno operato nel Liceo si annovera il prof. Gioacchino Gesmundo, docente di storia e filosofia, vittima delle Fosse Ardeatine; una lapide, posta all'ingresso, ricorda il suo insegnamento. Fra gli ex studenti del Liceo vanno menzionati Bruno Pontecorvo, fisico dell'Istituto Nazionale di Fisica di via Panisperna, e l'ex ministro della Pubblica Istruzione Franca Falcucci.

2. PROFILO DELLA CLASSE

La classe è formata da 12 femmine e 14 maschi, e ha mantenuto nell'arco del triennio un profilo sostanzialmente stabile, con un unico caso di cambio di sezione, successivamente alla non promozione, in classe terza.

	III	IV	V
Femmine	13	12	12
Maschi	14	14	14
Totale iscritti	27	26	26
Promossi	26	26	
Non promossi	1		

Dal punto di vista didattico, la classe, eterogenea nella sua composizione per capacità e impegno, ha mostrato nel corso del triennio una crescita significativa. Umana e solidale, la classe ha dato prova di sapersi relazionare al suo interno e con i docenti in maniera pacata e fiduciosa e ciò certamente ha garantito un clima fattivo e collaborativo, che ha ben influenzato lo svolgimento dell'attività didattica. Le proposte, provenienti dalla scuola, sono sempre state ben accette e condivise. Inoltre molti tra i componenti della classe hanno coltivato interessi extrascolastici di carattere sportivo o artistico, riuscendo a conciliarli bene

con l'impegno nello studio.

Per quanto attiene al metodo di studio, esso si è rivelato in molti casi efficace, ma talvolta ancora un po' scolastico. A fronte di qualche studentessa/studente, che ha raggiunto progressivamente dei livelli di preparazione buoni o eccellenti, c'è poi un gruppo che si è attestato su risultati discreti/sufficienti. In qualche caso permangono fragilità ed insicurezze in talune discipline.

All'interno del gruppo classe alcuni alunni si sono distinti, nell'arco del corso di studi, ma anche e soprattutto durante il periodo della DAD, per impegno, partecipazione costante e atteggiamento critico e costruttivo, mentre una minoranza purtroppo non ha sempre risposto adeguatamente al dialogo educativo.

3. CONSIGLIO DI CLASSE

Dal punto di vista del corpo docente, vi è stata una certa successione, dovuta a una serie di pensionamenti, come riportato nel seguente quadro dettagliato per il triennio.

MATERIA	III°	IV°	V°
Italiano	Cinzia La Guardia	Cinzia La Guardia	Cinzia La Guardia
Latino	Mario Paolo Tassone	Maria Astrid Giordano	Cecilia Oliva
Inglese	Sergio Tiroli	Sergio Tiroli	Sergio Tiroli
Storia	Elsa Policicchio	Giuliana Visco	Elena Minarelli
Filosofia	Elsa Policicchio	Giuliana Visco	Carlo Scognamiglio
Matematica	Maria Antonini Amadei	Rocco Vilardi	Rocco Vilardi
Fisica	Angela Antonucci	Rocco Vilardi	Rocco Vilardi
Scienze	Loretta Giannelli	Loretta Giannelli	Giuseppe Belardo
Disegno e Storia dell' Arte	Ada De Pirro	Ada De Pirro	Ada De Pirro
Scienze Motorie	Verena Tassinari	Verena Tassinari	Verena Tassinari
Religione o Materia ternativa	Antonio Ortenzio	Nicola Commisso	Nicola Commisso

4. PROGRAMMAZIONE

Il quadro orario del corso di studi, che rispecchia l'ordinamento del liceo scientifico tradizionale, è il seguente:

MATERIA	I°	II°	III°	IV°	V°
Religione	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	3	3	3	3	3
Inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali, chimica, scienze della terra	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

Riguardo al curriculum, si fa riferimento ai percorsi liceali e ai risultati di apprendimento contenuti nelle Indicazioni nazionali per i Licei Scientifici. La programmazione effettuata dal Consiglio di classe, ha tenuto conto delle linee guida enunciate nel PTOF relativamente al PECUP, e degli obiettivi specifici definiti dai singoli Dipartimenti.

Vedi programmi per ogni singola materia allegato n.1

Nel insegnamento trasversale di **Educazione civica** sono state svolte le seguenti UDA

1. La ricchezza e la complessità della Costituzione italiana
2. Corretti stili di vita
3. Arte e impegno sociale

Vedi allegato n.5

5. OBIETTIVI, METODOLOGIE, CONTENUTI E PROGETTI

Nella programmazione iniziale sono stati individuati i seguenti obiettivi:

OBIETTIVI FORMATIVI

- Fiducia in sé stessi, consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi, anche in vista delle scelte future
- Rispetto dell'ambiente in cui si opera, nella salvaguardia dei beni comuni
- Correttezza dei rapporti sociali all'interno e all'esterno della realtà scolastica
- Confronto con l'altro, nel rispetto della sua individualità e diversità Sviluppo di interessi culturali, sociali, etici ed estetici

OBIETTIVI COGNITIVI

- Ricomporre i saperi in senso unitario e critico
- Acquisire una mentalità critica e metodologica di lavoro 'per soluzione di problemi' Dare un senso alle conoscenze attraverso la contestualizzazione storica

OBIETTIVI METACOGNITIVI

- Attenzione ed interesse: ascoltare prendere appunti intervenire opportunamente in modo autonomo e costrutti
- Impegno: portare a termine il proprio lavoro, rispettando le scadenze partecipare al dialogo educativo
- Metodo di studio: organizzare il proprio tempo e lavorare con ordine utilizzare autonomamente fonti di informazione, strumenti essere in grado di autovalutarsi

OBIETTIVI COGNITIVI INTERDISCIPLINARI

- Approccio razionale alla realtà attraverso categorie di analisi scientifica
- Comprensione di un testo, organizzazione e rielaborazione autonoma e critica dei contenuti
- Acquisizione di un metodo rigoroso ed organico nella consapevolezza delle problematiche epistemologiche, relative all'indagine scientifica e ai legami che si possono stabilire con gli altri ambiti disciplinari
- Corretto uso dei linguaggi attraverso la conoscenza e la padronanza delle loro strutture Recupero della memoria storica
- Consapevolezza dei valori etici e civili e delle responsabilità individuali nella determinazione delle scelte storiche
- Educazione ai valori estetici attraverso lo studio della forma e dell'immagine nella dimensione spazio-temporale
- Approccio storico e critico alle problematiche religiose ed esistenziali.

Gli obiettivi prefissati da ciascun docente, e quelli trasversali, nella logica del superamento dei confini disciplinari, a favore di una didattica per competenze, sono stati complessivamente raggiunti in maniera soddisfacente. In alcuni casi, gli studenti hanno dimostrato delle capacità di apprendimento, di impegno e di esposizione anche brillanti, mentre per altri, il percorso è stato più difficoltoso.

6. CRITERI DI VALUTAZIONE

Facendo riferimento ai criteri indicati nel PTOF, sono stati presi in considerazione i risultati delle verifiche per quanto concerne il livello raggiunto delle conoscenze, competenze e capacità, la situazione generale della classe, l'iter personale dell'alunno, la motivazione, la partecipazione all'attività didattica, l'impegno e il progresso, il metodo di studio, la qualità dell'esposizione, intesa come correttezza formale, capacità di usare linguaggi specifici, capacità critiche e di rielaborazione personale. In considerazione delle modalità di insegnamento/apprendimento succedutesi nell'arco dell'anno scolastico a causa della pandemia da Covid-19 e successivi DPCM governativi, la valutazione degli studenti si è arricchita anche di un ulteriore punto di vista, dovuto alla DAD, specialmente nel periodo di questa modalità al 100%:

- interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;
- puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

7. PCTO - PERCORSI TRASVERSALI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE E ORIENTAMENTO

- BibUp! (Università Sapienza Roma)
- Pontificia Università Lateranense Roma
- Teatro Quirino Roma
- Cinesofia
- Lazio Innova
- Museo Tattile (Università Sapienza Roma)
- Salone dello Studente
- ASSE4 Rete di imprese
- Cittadinanza attiva e paritaria (Università Tor Vergata)
- Cavo' giornale di Istituto
- Corso ANFOS sulla sicurezza sui posti di lavoro

ALLEGATI

1. Programmi per ogni singola disciplina
2. Elenco delle tematiche assegnate a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio di cui all'articolo 18, comma 1, lettera a, riportati secondo

- la posizione alfabetica del candidato.
3. Indicazione del docente di riferimento per l'elaborato d'esame per ogni singolo studente, secondo delibera CDC del 08.04.2021, riportato in ordine della posizione alfabetica del candidato.
 4. Elenco dei testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio di cui all'articolo 18 comma 1, lettera b)."
 5. UDA di educazione civica
 6. Quadro riepilogativo PCTO svolti nel triennio, riportato in ordine della posizione alfabetica del candidato.

Allegato 1

**PROGRAMMA DI ITALIANO
DOCENTE: CINZIA LA GUARDIA**

A. Programma di Storia della Letteratura

Il Preromanticismo in Europa

W.Goethe *I dolori del giovane Werther (lettura integrale)*

Il Romanticismo

Aspetti generali del Romanticismo europeo: le tematiche negative; il rifiuto della ragione e l'irrazionale; l'infanzia, l'età primitiva e il popolo; il Romanticismo positivo

L'Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell'Italia risorgimentale

Le ideologie

Le istituzioni culturali

Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale

Il pubblico

Lingua letteraria e lingua dell'uso comune

Il movimento romantico in Italia: la polemica con i classicisti ; la poetica dei romantici italiani

Forme e generi letterari del Romanticismo italiano.

La poetica classicista e la poetica romantica

William Wordsworth

- La poesia, gli umili, il quotidiano

Madame de Staël

- Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni

Pietro Giordani

- "Un italiano" risponde al discorso della de Staël

Giovanni Berchet

- La poesia popolare

La poesia in Italia: la poesia patriottica, la poesia satirica, la poesia dialettale.

Giuseppe Gioacchino Belli

- Er giorno der giudizio

Il romanzo in Europa e in Italia

Alessandro Manzoni: Vita e opere

Odi

- Il cinque Maggio

Inni sacri

- La Pentecoste

Lettere à M. Chauvet

- Il romanzesco e il reale
- Storia e invenzione poetica

Dalla *Lettera sul Romanticismo*

- L'utile, il vero, l'interessante

Dall' *Adelchi*

- Coro dell'Atto III

I promessi sposi: la trama del romanzo; il sistema dei personaggi; le varie fasi di composizione; il pessimismo; dalla provvida sventura alla provvidenza; il "sugo" della storia (lettura integrale durante il II anno)

da *I promessi sposi cap. XXXVIII*

- La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale

Giacomo Leopardi: vita e opere; pessimismo storico e cosmico; l'ultimo Leopardi; teoria del piacere, del vago e dell'indefinito; poetica della visione, del suono, della rimembranza, parole poetiche; antichi e moderni; patriottismo, titanismo. Classicismo e Romanticismo in Leopardi.

Dallo *Zibaldone*

- La teoria del piacere
- Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza
- L'antico
- Indefinito e infinito
- Il vero è brutto
- Teoria della visione
- Parole poetiche
- Teoria del suono
- Suoni indefiniti
- La doppia visione
- La rimembranza

Dai *Canti*

- L'infinito
- La sera del dì di festa
- A Silvia
- Il sabato del villaggio
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- Il passero solitario
- A se stesso
- La ginestra o fiore del deserto

Dalle *Operette morali*

- Dialogo della Natura e di un Islandese

L'Italia postunitaria : le strutture politiche, economiche e sociali; il conflitto tra intellettuale e società e la posizione sociale degli intellettuali

La Scapigliatura: caratteri generali; protagonisti; rapporti con il Romanticismo europeo, con il Naturalismo e con il Decadentismo.

Emilio Praga

- *Preludio*

Il Positivismo: caratteri generali

Il Naturalismo francese: Ippolito Taine; la poetica di Zola ed il ciclo dei Rougon-Macquart. Darwin e il darwinismo sociale

Edmond e Jules de Goncourt

da *Germinie Lacerteux*

- Prefazione

E. Zola e il romanzo sperimentale

da *L'Assommoir*

- *L'alcol inonda Parigi*

Giosuè Carducci: vita ed opere.

Da *Odi barbare*

- *Nevicata*

Il Verismo italiano: caratteri generali; protagonisti.

Giovanni Verga: vita e opere (le prime opere; le opere veriste; le ultime opere); differenze con Zola (sperimentalismo formale del Romanzo, impersonalità e regressione del narratore, pessimismo, assenza del mito del progresso); conoscenza del contenuto e delle tematiche dei due romanzi maggiori (Malavoglia e Mastro Don Gesualdo).

da *L'amante di Gramigna*, prefazione

- Impersonalità e "regressione"

dalle *Lettere*

- "L'eclisse" dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato

da *Vita dei campi*

- Fantasticheria
- Rosso Malpelo

da *I Malavoglia*, prefazione

- I "vinti" e la "fiumana del progresso"
- La conclusione del romanzo

C. Baudelaire

da *I fiori del male*

- Corrispondenze
- L'albatro

P. Verlaine

da *Un tempo e poco fa*

- Languore

Il Decadentismo: caratteri generali (creazione del termine, Verlaine, il modello Baudelaire, il tema del mistero e dell'angoscia esistenziale, la scoperta dell'inconscio, gli stati di alterazione e malattia naturali e indotti, il tema della morte; il panismo, le epifanie, la poesia e il poeta veggente, l'estetismo, il vitalismo e il superomismo, l'eroe inetto, la donna fatale, la poesia pura). Rapporti con il Romanticismo e il Positivismo

Giovanni Pascoli: la vita e le opere, i temi; le raccolte; l'ideologia politica.

da *Il fanciullino*

- Una poetica decadente

da *Myricae*

- X Agosto
- L'assiuolo
- Temporale
- Il lampo
- Lavandare

dai *Canti di Castelvecchio*

- Il gelsomino notturno

da *I Poemetti*

- Italy

La grande proletaria si è mossa

Gabriele D'Annunzio: la vita; l'estetismo e la sua crisi; i romanzi del superuomo.

da *Il piacere*

- 1
- Una fantasia in bianco maggiore

da *Alcyone*

- La pioggia nel pineto

Luigi Pirandello: la vita, la visione del mondo, la poetica

Da *L'umorismo*

- Un'arte che scompone il reale

Dalle *Novelle per un anno*

- Il treno ha fischiato

I romanzi

da *Il fu Mattia Pascal*

- Lo strappo “del cielo di carta” e “la lanternosofia”

da *Uno, nessuno e centomila*

- “Nessun nome”

Il percorso del Teatro

Italo Svevo: La vita e la cultura

I romanzi (trama e caratteri generali)

- *Una vita*
- *Senilità*

La coscienza di Zeno : la vicenda; il nuovo impianto narrativo; il trattamento del tempo; l’inattendibilità di Zeno narratore; la funzione critica di Zeno.

da *La coscienza di Zeno*

- La morte del padre
- La salute malata di Augusta

Programma che si intende svolgere dopo il 15 maggio

Giuseppe Ungaretti: la vita e le opere

da *L'allegria*

- Il porto sepolto
- Veglia
- I fiumi
- San Martino del Carso

Eugenio Montale la vita e le opere

da *Ossi di seppia*

- Spesso il male di vivere ho incontrato

da *Le occasioni*

- La casa dei doganieri

Due grandi scrittori del dopoguerra : vita e opere

Beppe Fenoglio

Una questione privata lettura integrale durante il IV anno

Cesare Pavese

La luna e i falò lettura integrale durante il IV anno

lettura integrale durante le vacanze estive del IV anno lettura di almeno uno dei seguenti libri:

G. Verga *I Malavoglia*

L. Pirandello *Il fu Mattia Pascal*

I. Svevo *La coscienza di Zeno*

B. Dante Alighieri: La Divina Commedia. Paradiso

Introduzione alla terza cantica della Commedia

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti: **I, III, VI, XI, XII, XXXIII**

Verifiche scritte:

nel I Trimestre

1 compito in classe (tipologia A)

1. test scritto sul Romanticismo, valevole come valutazione orale

nel II Pentamestre:

2 compiti in classe

test scritto sulle conoscenze di base su Leopardi

analisi della poesia Novembre di G. Pascoli

Il test scritto sulle conoscenze di base su Manzoni, valevole come valutazione orale

Testi utilizzati:

Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria: *Il piacere dei testi*, Paravia

Volumi: *L'età napoleonica e il Romanticismo*

Giacomo Leopardi

Dall'età postunitaria al primo Novecento

Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri

Dante Alighieri : *Il Paradiso*

Edizione a scelta dello studente

PROGRAMMA DI LATINO

DOCENTE: CECILIA OLIVA

LIBRO DI TESTO: G. Garbarino, *Luminis orae*, voll. 2 e 3, ediz. Pearson.

1) L'ETÀ AUGUSTEA

- **OVIDIO: l'elegia, il poema erotico-didascalico e il poema epico-mitologico** (pp. 375-391)

- **Gli Amores**

Lecture:

-*Amores*, 1, 1 (materiale fornito dall'insegnante);

-*Amores*, 1, 8 (materiale fornito dall'insegnante).

- **Le Heroides**

Lecture:

-*Heroides*, XVI, vv. 281-340; XVII, vv. 75-108; 175-188 («Lettere di Paride ed Elena», pp. 400-403).

- **L' Ars amatoria**

Lecture:

-*Ars amatoria*, I, vv. 611-614; 631-646 («L'arte di ingannare», p. 404).

- **I Fasti**

Lecture:

-*Fasti*, II, vv. 721-780 («Tarquinio si invaghisce di Lucrezia», pp. 405-406).

- **Le Metamorfosi**

Lecture:

-*Metamorfosi*, I, vv. 1-20 («Tutto può trasformarsi in nuove forme», pp. 415-416);

-*Metamorfosi*, I, vv. 452-567 («La storia di Apollo e Dafne», materiale fornito dall'insegnante);

-*Metamorfosi*, III, vv. 155-252 («La triste storia di Atteone», materiale fornito dall'insegnante);

-*Metamorfosi*, X, vv. 243-294 («La magia dell'arte: Pigmalione», pp. 438-440).

Lecture critiche:

-G. Rosati, *Lo spettacolo delle apparenze nelle Metamorfosi*, pp. 440-41.

In relazione al mito di Orfeo ed Euridice gli studenti hanno letto il brano di Cesare Pavese tratto dai *Dialoghi con Leucò*: «L'inconsolabile».

Inoltre gli studenti si sono soffermati sulla fortuna iconografica di Ovidio approfondendo a loro scelta opere d'arte che hanno tratto ispirazione dal tema delle metamorfosi e più in generale dal poema mitologico ovidiano.

- **Le elegie dall'esilio: Epistulae ex Ponto e Tristia**

Lecture:

-*Epistulae ex Ponto*, IV, 2 («Lettera a un amico poeta», pp. 413-414);

-*Tristia*, V, 14 («Immortalità poetica e fedeltà coniugale», materiale fornito dall'insegnante)

- **TITO LIVIO: *Ab urbe condita libri*** (pp. 446-458)

Lecture:

- Ab urbe condita, praefatio* (pp. 462-467);
- Ab urbe condita*, I, 1 («Enea sbarca sulle rive del Lazio», pp. 470-471);
- Ab urbe condita*, I, 57 («Tarquinio e Lucrezia», pp. 483-484);
- Ab urbe condita*, XXX, 30 («Prima di Zama: il discorso di Annibale», pp. 510-512);
- Ab urbe condita*, XXX, 31 («Prima di Zama: il discorso di Scipione», p. 514)

Lettura, traduzione, analisi e commento dal latino:

- Ab urbe condita*, I, 58 («La violenza di Tarquinio e il suicidio di Lucrezia», pp. 484-487).

2) L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

Il contesto storico (vol. 3, pp. 5-16)

- **SENECA: la filosofia e il potere. I *Dialogi*, i trattati, Le *Epistulae ad Lucilium*, le tragedie, l'*Apokolokyntosis*.**
(pp. 52-79)

Lecture:

- De tranquillitate animi*, 1, 1-2; 16-18; 2, 1-4 («Malato e paziente: sintomi e diagnosi», pp. 103-108);
- De tranquillitate animi*, 4 («La partecipazione alla vita politica: resistere o cedere le armi?», pp. 118-119);
- Naturales quaestiones, praefatio* 13-17 («Tutto il resto è meschino», p. 134);
- De clementia*, I, 1-4 («La clemenza», pp. 140-142);
- De providentia*, 2, 1-2 («Perché agli uomini buoni capitano tante disgrazie?», pp. 143-144);
- Consolatio ad Helviam matrem*, 7, 3-5 («La patria è il mondo», p. 154);
- Epistulae ad Lucilium*, 70 («Libertà e suicidio», materiale fornito dall'insegnante);
- De otio*, 6, 4-5 («Il filosofo giova all'umanità», pp. 166-167);
- Thyestes*, vv. 970-1067 («Una folle sete di vendetta», pp. 172-174);
- Apokolokyntosis*, 4, 2 e 7, 2 («Morte e ascesa al cielo di Claudio», pp. 138-140);

Lettura, traduzione, analisi e commento dal latino:

- De brevitate vitae*, 1; 2, 1-4 («È davvero breve il tempo della vita?», pp. 83-85);
- Epistulae ad Lucilium*, 1 («Solo il tempo ci appartiene», pp. 89-92).

- **LUCANO: gli sviluppi dell'epica nell'età di Nerone. Il *Bellum civile*.**
(pp. 179-188)

Lecture:

- Bellum civile*, I, vv. 1-32 («L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani», pp. 199-202).
CONFRONTO CON IL PROEMIO DELL'ENEIDE;
- Bellum civile*, VI, vv. 507-569 («La maga Eritto», materiale fornito dall'insegnante);

- Bellum civile*, VI, vv. 719-735; 750-808 («Una scena di necromanzia», pp. 203-206);
- Bellum civile*, I, vv. 129-157 («I ritratti di Pompeo e Cesare», pp. 208-210);
- Bellum civile*, II, vv. 284-325 («Il discorso di Catone», pp. 211-212);
- Bellum civile*, II, vv. 380-391 («Il ritratto di Catone», pp. 212-213);
- Bellum civile*, V, vv. 647-677 («Cesare affronta una tempesta», pp. 213-214).

Lecture critiche:

- E. Narducci, *Lucano, l'anti-Virgilio*, pp. 215-216.

- **PETRONIO e il *Satyricon***

(pp. 224-238)

Lecture:

- Satyricon*, 32-34 («L'ingresso di Trimalcione», pp. 239-241);
- Satyricon*, 37, 1 – 38, 5 («Presentazione dei padroni di casa», p. 244);
- Satyricon*, 41, 9 – 42, 7; 47, 1-6 («Chiacchiere tra commensali», pp. 247-248)
- Satyricon*, 75, 8-11; 76; 77, 2-6 («Da schiavo a ricco imprenditore», pp. 248-250);
- Satyricon*, 1-4 («L'inizio del romanzo: la decadenza dell'eloquenza», pp. 254-256);
- Satyricon*, 111- 112, 1-8 («La matrona di Efeso», pp. 262-267);
- Satyricon*, 101, 1-7; 102, 8-16; 103, 1-2; 105, 1-10 («Un'odissea per mare: sulla nave di Lica», materiale fornito dall'insegnante).

Lo studio del *Satyricon* è stato approfondito anche attraverso la visione di scene del film di Fellini del 1969.

Lecture critiche:

- E. Auerbach, *Limiti del realismo petroniano*, pp. 250-51.

3) L'ETÀ DEI FLAVI

Il contesto storico (pp. 271-276)

- **MARZIALE e l'epigramma**

(pp. 287-296)

Lecture:

- Epigrammata*, X, 4 («La scelta dell'epigramma», pp. 304-305);
- Epigrammata*, I, 103 («Il ricco sempre avaro», p. 306);
- Epigrammata*, XII, 18 («La bellezza di Bilbili», pp. 309-312);
- Epigrammata*, III, 65 («Il profumo dei tuoi baci», pp. 314-315);
- *Epigrammata*, I, 2 («Libri tascabili», materiale fornito dall'insegnante);
- Epigrammata*, X, 70 («Quando trovo il tempo di scrivere?», materiale fornito dall'insegnante);
- Epigrammata*, XII, 94 («L'imitatore», materiale fornito dall'insegnante);

Lecture, traduzione, analisi e commento dal latino:

- Epigrammata*, IX, 81 («Obiettivo primario: piacere al lettore!», p. 303);
- Epigrammata*, X, 1 («Libro o libretto», p. 304);
- Epigrammata*, I, 10 («Matrimonio di interesse», p. 305);

-*Epigrammata*, VIII, 79 («Fabulla», p. 307);
-*Epigrammata*, III, 26 («Il possidente, ovvero: la ricchezza non fa la felicità», materiale fornito dall'insegnante).

- **QUINTILIANO: la decadenza dell'oratoria e il progetto educativo dell'*INSTITUTIO ORATORIA*.**

Lecture:

-*Institutio oratoria*, I, 2, 18-22 («Vivere alla luce del sole», materiale fornito dall'insegnante);
-*Institutio oratoria*, I, 3, 8-12 («L'intervallo e il gioco», pp. 348-349);
-*Institutio oratoria*, I, 3, 14-17 («Le punizioni», pp. 349-350);
-*Institutio oratoria*, II, 2, 4-13 («Il maestro ideale», materiale fornito dall'insegnante);
-*Institutio oratoria*, VI, 2, 25-28 («La mozione degli affetti», materiale fornito dall'insegnante);
-*Institutio oratoria*, X, 1, 85-88; 90; 93-94; 101-102; 105-109; 112 («Un *excursus* di storia letteraria», pp. 357-362);
- *Institutio oratoria*, X, 1, 125-131 («Severo giudizio su Seneca», pp. 363-364)
-*Institutio oratoria*, XII, 1-13 («L'oratore deve essere onesto», materiale fornito dall'insegnante).

Gli studenti hanno condotto un approfondimento sul tema dell'educazione e della scuola in una prospettiva attuale attraverso la visione della puntata di "Lessico familiare" di Massimo Recalcati dedicata a questi temi.

4) L'ETÀ DI TRAIANO E DI ADRIANO

Il contesto storico (pp. 371-375)

- **TACITO: indagine storiografica e ricerca della *virtus* sotto il principato. *De vita Iulii Agricolae, De origine et situ Germanorum, Dialogus de Oratoribus, Historiae e Annales.***
(pp. 437-455)

Lecture:

- ***Agricola*:**

-*Agricola*, 1 («Un'epoca senza virtù», pp. 461-463);
-*Agricola*, 42, 5-6; 43 («La morte di Agricola e l'ipocrisia di Domiziano», materiale fornito dall'insegnante);
-*Agricola*, 45, 3-46 («Compianto per la morte di Agricola», pp. 467-468).

- ***Germania*:**

-*Germania*, 18-19 («Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio», p. 479)

Gli studenti hanno approfondito il concetto di "limes" attraverso la visione di una lezione online di Alessandro Barbero.

- **Le *Historiae*:**

-*Historiae*, I, 1-3 («L'inizio delle *Historiae*», pp. 481-482 + materiale fornito dall'insegnante)

- **Gli *Annales*:**

- Annales*, I, 1 («Il proemio degli Annales: sine ira et studio», p. 484);
- Annales*, I, 6-7 («Il ritratto indiretto di Tiberio», materiale fornito dall'insegnante);
- Annales*, IV, 32-33 («La riflessione dello storico», pp. 485-486);
- Annales*, I, 10, 1-4 («Un giudizio negativo su Augusto», pp. 456-457);
- Annales*, XII, 66-68 («La morte di Claudio», pp. 492-493);
- Annales*, XIII, 15-16 («L'uccisione di Britannico», pp. 496-498);
- Annales*, XIV, 2-10 («Nerone fa uccidere Agrippina», materiale fornito dall'insegnante);
- Annales*, XV, 62-64; XVI, 34-35 («L'alternativa stoica: i suicidi di Seneca e Trasea Peto», materiale fornito dall'insegnante);
- Annales*, XVI, 18-19 («Il ritratto paradossale di Petronio», p. 225).

Lecture critiche:

L. Storoni Mazzolani, *Tacito come storico e politico*, pp. 486-487.

- **La diffusione del cristianesimo: il carteggio tra Plinio il Giovane e Traiano**

Lettura pp. 426-27.

5) DALL'ETÀ DEGLI ANTONINI ALLA CRISI DEL III SECOLO

Il contesto storico pp. 529-534.

- **APULEIO: il *De magia* e le *Metamorfosi***
(pp. 542-552)

Lecture:

- De magia*, 6-8 («Non è una colpa usare il dentifricio», pp. 557-558);

Programma da ultimare dopo il 15 maggio:

- Metamorfosi*, I, 1-3 («Il proemio e l'inizio della narrazione», pp. 561-564);
- Metamorfosi*, I, 11-13; 18-19 («Funeste conseguenze della magia», pp. 564-566);
- Metamorfosi*, III, 24-25 («Lucio diventa asino», pp. 569-571);
- Metamorfosi*, XI, 1-2 («La preghiera a Iside», pp. 572-573);
- Metamorfosi*, XI, 13-15 («Il significato delle vicende di Lucio», pp. 575-576);

-Lettura integrale della favola di Amore e Psiche in traduzione italiana (materiale fornito dall'insegnante).

PROGRAMMA DI INGLESE

Prof. Sergio Tiroli

HISTORY

General themes

Nationalism, separatism and self-determination: The Irish Question and the Palestinian Question

The roots of terrorism: from Dublin to Jerusalem

Victorian Age

Social legislation

Chartism

Victorian Compromise

Reform Acts

Victoria Empress of India

Occupation of Egypt

Boer War

White Man's Burden

A timeline of American History

Monroe doctrine

Manifest destiny

Mexican War

Gold Rush

American Civil War

How the West was won

Spanish-American War

Progressivism

American intervention in the European War

Edwardian Age

New Liberalism

Entente cordiale

First World War

From the First to the Second World War

British mandates in the Middle-East

The Roaring Twenties in the US

Prohibition

Red scare

The Great Depression

The New Deal

Totalitarianism in Europe

Second World War

From the Second World War to the Gulf Wars

Cold War

The Welfare State

The Suez Crisis

McCarthyism

Space race

The Cuban Crisis

The Vietnam War

Annus Mirabilis
Global protest
Oil crisis
The Watergate Scandal
Revolution in Iran
USSR invades Afghanistan
Mrs Thatcher and Reaganomics
The First Gulf War
The Twin Towers
The Second Gulf War

LITERATURE

Early Romantic Age

Emotion vs Reason
The Sublime
M. Shelley & the Gothic Novel

Romanticism

Origins of the movement
Two generations of poets
The language of sense impressions
Novel of Manners
The Historical Novel
Wordsworth, Coleridge & the Imagination

The Victorian Age

The Serial Method
E.A. Poe & the short story
American Renaissance
Aestheticism and the Pre-Raphaelite Brotherhood
H. James & the House Beautiful
The Double in the Victorian novel:
R.L. Stevenson & Oscar Wilde

Modernism

Origins and main features
Interior monologue
J. Joyce & the mythical method
T.S. Eliot & the objective correlative
F.S. Fitzgerald & the Lost Generation

The Present Age

G. Orwell & the Dystopian Novel
S. Beckett & the Theatre of the Absurd
Beat Generation & Angry Young Men
J.D. Salinger & the Generation gap
Sylvia Plath & Confessional poetry
Post-modernism

Texts

W. Wordsworth 'Daffodils'
M. Shelley 'Frankenstein': "The Creation of the Monster"

E.A. Poe 'The Masque of the Red Death' (photocopy)
 R.L.Stevenson 'The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde': "Jekyll's experiment"
 O. Wilde 'The Picture of Dorian Gray': "Preface" (photocopy)
 J. Joyce 'Dubliners': "Gabriel's epiphany" (from 'The Dead')
 F.S. Fitzgerald 'The Great Gatsby': "Boats against the current"
 S. Beckett 'Waiting for Godot': "We'll come back tomorrow"
 J.D. Salinger 'The Catcher in the Rye': "The phoniness of the world"
 I. McEwan 'Black Dogs': "A racy attack"

A selection of films of literary and historical interest

Programma di MATEMATICA

Prof. Rocco Vilardi

Tale documento contiene una tabella che riporta la programmazione di matematica svolta o di cui si prevede lo svolgimento per la classe 5E del liceo scientifico C. Cavour di Roma per l'anno scolastico 2020-2021.

Per enfatizzare gli argomenti trattati in prossimità dell'esame di stato, sono di seguito indicati

- con carattere sottolineato le parti trattate dal 30 aprile 2021 al 12 maggio 2021 (2° periodo);
- in grassetto sottolineato le parti che si prevede di trattare dal 13 maggio 2020 alla conclusione dell'anno scolastico (3° periodo)

NUCLEI DIDATTICI	ARGOMENTI
FUNZIONI, SUCCESIONI E PROGRESSIONI	<ul style="list-style-type: none"> • Funzioni e loro proprietà, dominio, funzione inversa, funzione composta, insiemi numerici. Funzioni continue. Punti di discontinuità.
LIMITI	<ul style="list-style-type: none"> • Teoria dei limiti: limite, definizione (<u>alcune definizioni in parte rianalizzate all'inizio del 2° periodo</u>), operazioni, forme indeterminate, calcolo dei limiti, limiti notevoli (loro uso senza dimostrazione). • Asintoti verticali, orizzontali e obliqui.
CALCOLO DIFFERENZIALE	<ul style="list-style-type: none"> • Calcolo differenziale: derivata di una funzione, derivate fondamentali, operazioni con le derivate, derivata di funzioni composte (tranne derivata di), derivata di funzioni inverse, derivate di ordine superiore al primo, retta tangente e derivata. <u>Riesame più dettagliato della definizione di derivata sia nel 2° che nel 3° periodo (vedi sopra)</u> • Derivate per applicazioni in fisica • Il differenziale dal punto di vista algebrico e <u>geometrico</u>
CALCOLO INTEGRALE	<ul style="list-style-type: none"> • Calcolo integrale: integrale indefinito, integrali indefiniti immediati, integrale indefiniti per sostituzione, integrazione per parti, integrale definito, integrazioni funzioni fratte (tutte le tipologie del libro di testo tranne funzioni razionali fratte con e con denominatore con grado superiore al secondo), teoremi fondamentali e calcolo di un integrale, aree, <u>integrali impropri (cenni), teorema della media (senza dimostrazione)</u>. (nota: la definizione di integrale è stata data dapprima sfruttando le

	<p>primitive, <u>in un secondo tempo è stata ripresa, rianalizzata e dettagliata alla luce una definizione che sfrutta il limite data già in quarto anno</u>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integrali per applicazioni in fisica
RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DI UNA FUNZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Rappresentazione grafica di una funzione • Asintoti orizzontali, verticali e obliqui • Massimi, minimi (assoluti e relativi) (<u>in parte approfondito nel 2° periodo e nel 3° periodo– vedi sopra</u>) e <u>flessi a tangente orizzontale o obliqua</u> • Grafico probabile di una funzione (trattati dapprima singoli aspetti, <u>lo studio è effettuato per intero per casi semplici nella parte conclusiva dell'anno</u>)
EQUAZIONI DIFFERENZIALI	<ul style="list-style-type: none"> • Equazioni differenziali di primo ordine del tipo , a variabili separabili. • Equazioni differenziali di secondo ordine del tipo con costanti reali e del tipo . • Equazioni differenziali per applicazioni in fisica
APPROFONDIMENTI (sotto forma di cenni)	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondimenti per applicazioni in fisica ma senza esercizi: funzioni di N variabili per applicazioni in fisica, derivata parziale, derivata totale; circuitazione di un campo vettoriale, flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie aperta o chiusa, il gradiente • Aspetti algebrici delle geometrie non Euclidee per applicazioni in fisica: tensore metrico per il calcolo della distanza quadratica, spazio-tempo di Minkowski (con caso in cui le distanze sono poste immaginarie)
ULTERIORI APPROFONDIMENTI	<ul style="list-style-type: none"> • “Pi greco in Fisica e in Matematica - 14 marzo - Giorno del Pi greco” (scritto del docente in occasione del giorno del) • “<u>Dantedi - Tra ambito umanistico e scientifico</u>” (scritto del docente in occasione del Dantedi) • “Relazione di laboratorio” finalizzato per trarre utili informazioni per scritti scientifici (scritto del docente) • “<u>Editing, Salvataggio e Stampa di un Documento Scientifico</u>” (scritto del docente)
ARGOMENTI SVOLTI PER EDUCAZIONE CIVICA	<ul style="list-style-type: none"> • Equazione differenziale del decadimento radioattivo • <u>dall’algoritmo alla società digitale, digitale e pandemia da COVID-19, “alter digitali?”, cittadinanza e identità digitale, fact checking, diritto d’autore nella società digitale, sicurezza informatica (cenni), comportamenti in rete e netiquette, uso consapevole del tempo e delle risorse informatiche, dall’algoritmo all’intelligenza artificiale (cenni), crittografia quantistica (cenni applicativi)</u>
SOFTWARE MAXIMA PER MATEMATICA	<ul style="list-style-type: none"> • assegnazione di valori costanti, la funzione, rappresentazione grafica di una funzione, derivata di una funzione • “moto vario con MAXIMA” - attività interdisciplinare tra matematica e fisica • “Elettromagnetismo con Maxima - realizzazione di grafici” – lavoro tra matematica e fisica

Il libro di testo adoperati in matematica nel quinto anno scolastico è:

1. BERGAMINI MASSIMO, BAROZZI GRAZIELLA MATEMATICA.BLU 2.0 2ED. - VOLUME 5 CON TUTOR (LDM) 3 ZANICHELLI EDITORE, ISBN 9788808755087.

Gli studenti si sono avvalsi non solo del libro di testo di matematica ma anche di un libro digitale sviluppato dal docente.

Si segnalano i seguenti lavori (riportati anche nella presentazione precedente):

1. **“Elettromagnetismo con Maxima - realizzazione di grafici”** – lavoro tra matematica e fisica
2. **“Moto vario con MAXIMA”** - attività interdisciplinare con MATEMATICA
3. Si segnala una esercitazione di scrittura con Google Documents

Si segnalano i seguenti approfondimenti:

4. **Approfondimenti per applicazioni matematiche in fisica** ma senza esercizi: funzioni di N variabili per applicazioni in fisica, derivata parziale, derivata totale; circuitazione di un campo vettoriale, flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie aperta o chiusa, il gradiente
5. **Approfondimenti riguardanti gli aspetti algebrici delle geometrie non Euclidee per applicazioni in fisica:** tensore metrico per il calcolo della distanza quadratica, spazio-tempo di Minkowski (con caso in cui le distanze sono poste immaginarie)
6. Approfondimento riguardante la velocità istantanea e accelerazione istantanea con derivate, dimostrazione della legge del moto rettilineo uniforme e della velocità nel moto uniformemente accelerato con integrali;
7. Studio di **“Pi greco in Fisica e in Matematica - 14 marzo - Giorno del Pi greco”** (scritto del docente in occasione del giorno del π) con breve lavoro annesso dello studente;
8. Studio di **“Dantedì - Tra ambito umanistico e scientifico”** (scritto del docente in occasione del Dantedì) con breve lavoro annesso dello studente;
9. Studio di **“Relazione di laboratorio”** finalizzato per trarre utili informazioni per scritti scientifici (scritto del docente);
10. Studio di **“Editing, Salvataggio e Stampa di un Documento Scientifico”** (scritto del docente).

Programma di FISICA

Prof. Rocco Vilardi

Di seguito è presente una tabella che riporta la programmazione di fisica svolta o di cui si prevede lo svolgimento per la classe 5E del liceo scientifico C. Cavour di Roma per l'anno scolastico 2020-2021.

Per enfatizzare gli argomenti trattati in prossimità dell'esame di stato, sono di seguito indicati

- con carattere sottolineato le parti trattate dall'30 aprile 2021 al 12 maggio 2021 (2° periodo);
- in grassetto sottolineato le parti che si prevede di trattare dal 13 maggio 2020 alla conclusione dell'anno scolastico (3° periodo)

NUCLEI	ARGOMENTI
--------	-----------

<p>CIRCUITI ELETTRICI</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Resistenze, Condensatori, generatore, interruttore: principali caratteristiche e fenomeni fisici, circuiti con resistenze in serie o in parallelo, scarica del condensatore in circuito RC in serie · “Studio di un circuito in corrente continua con due resistenze in parallelo” – lavoro con foglio di testo, foglio di calcolo e software di presentazione · “Progettazione di uno Strumento capace di curvare la traiettoria di una carica” – lavoro di gruppo con Maxima e file di testo · Presentazione in PowerPoint di un argomento legato all’elettromagnetismo in gruppo · “Elettromagnetismo con Maxima - realizzazione di grafici” – lavoro tra matematica e fisica · Forza di Lorentz - Lavoro di gruppo con Maxima · Correnti elettriche nei fluidi, liquidi e gas: principali caratteristiche e fenomeni fisici. La pila
<p>MAGNETISMO ED ELETTROMAGNETISMO</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Magnetismo, poli magnetici, vettore campo magnetico. Principali fenomeni, grandezze caratteristiche e leggi dell’elettromagnetismo (sia concernenti gruppi anche unitari di cariche sia concernenti correnti). · Lavoro poetico-fisico: scrittura di una “Poesia fisica” con tema sul magnetismo · Momento magnetico orbitale dell’elettrone in moto attorno al nucleo, spin elettronico · Materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici e comportamento microscopico dei materiali. · Legge di Lenz e legge di Faraday-Neumann · Induttanze: principali caratteristiche e fenomeni fisici, circuiti. Fenomeni induttivi. Autoinduttanza. · Circuito RL in serie con generatore costante: apertura e chiusura del circuito · Moto delle cariche in campi elettrici e magnetici · Corrente di spostamento · Le equazioni di Maxwell in forma globale (con integrale) e in forma locale (con derivate e gradiente – solo cenni con interrogazione facoltativa) · Le onde elettromagnetiche
<p>RELATIVITÀ E COSMOLOGIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Le trasformazioni di Lorentz; i principi fondamentali della relatività ristretta (la dilatazione dei tempi, la contrazione delle lunghezze, cenni di dinamica relativistica, massa ed energia), invarianza relativistica del modulo quadro quadrimpulso (senza uso delle trasformazioni di Lorentz). · <u>Spazio-tempo curvo (solo cenni)</u> · <u>Diagramma HR, nascita delle stesse e nucleosintesi stellare, legge di Hubble (con cenni concettuali al redshift senza dettagli teorici su effetto Doppler), energia oscura, buchi neri.</u>
<p>FISICA QUANTISTICA E FISICA NUCLEARE</p>	<ul style="list-style-type: none"> · <u>la radiazione del corpo nero, legge di Stefan-Boltzmann, legge di Wien, ipotesi quantistica di Planck;</u> · Funzioni d’onda quantistiche, principio di sovrapposizione per le funzioni d’onda; <u>effetto fotoelettrico</u>, comportamento corpuscolare e ondulatorio dei corpi, principio di indeterminazione di Heisenberg, natura duale della luce; postulati di Bohr (solo cenni senza modello di Bohr) fisica nucleare, Particelle considerate elementari e loro carica elettrica (cenni concettuali), protone e neutrone come particelle non elementari, unità di massa atomica, decadimento alpha, decadimento β^-, decadimento gamma (cenni), fusione e fissione, la propulsione nucleare dell’ingegneria aerospaziale (cenni storici), legge di decadimento radioattivo

APPROFONDIMENTI (sotto forma di cenni)	<ul style="list-style-type: none"> · Approfondimenti per applicazioni matematiche in fisica ma senza esercizi: funzioni di N variabili per applicazioni in fisica, derivata parziale, derivata totale; circuitazione di un campo vettoriale, flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie aperta o chiusa, il gradiente · Aspetti algebrici delle geometrie non Euclidee per applicazioni in fisica: tensore metrico per il calcolo della distanza quadratica, spazio-tempo di Minkowski (con caso in cui le distanze sono poste immaginarie)
ULTERIORI APPROFONDIMENTI	<ul style="list-style-type: none"> · Lavoro collettivo di classe di preparazione di un giornalino di classe con articoli in forma di prosa o poesia, scientifica o fantascientifica su alcuni temi scientifici e/o tecnologici tra cui scegliere e riguardanti l'elettromagnetismo · Velocità istantanea e accelerazione istantanea con derivate, dimostrazione della legge del moto rettilineo uniforme e della velocità nel moto uniformemente accelerato con integrali; · Preparazione di uno schema di orientamento storico sull'elettromagnetismo · Esercitazione di scrittura con Google Documents · "Pi greco in Fisica e in Matematica - 14 marzo - Giorno del Pi greco" (scritto del docente in occasione del giorno del) · "<u>Dantedi - Tra ambito umanistico e scientifico</u>" (scritto del docente in occasione del Dantedi) · "Relazione di laboratorio" finalizzato per trarre utili informazioni per scritti scientifici (scritto del docente) · "<u>Editing, Salvataggio e Stampa di un Documento Scientifico</u>" (scritto del docente)
ARGOMENTI SVOLTI PER EDUCAZIONE CIVICA	<ul style="list-style-type: none"> · Equazione differenziale del decadimento radioattivo · La fisica nucleare e l'art.11 e l'art.32 della costituzione italiana, il nucleare e la guerra, il disastro nucleare di Černobyl', scala INES degli eventi nucleari e radiologici, referendum italiano sul nucleare del novembre 1987, il disastro nucleare di Fukushima. Fisica nucleare e medicina: diritto alla vita e diritto alla salute, impieghi diagnostici e terapeutici della fisica nucleare
SOFTWARE MAXIMA PER MATEMATICA	<ul style="list-style-type: none"> · "Forza di Lorentz" - Lavoro di gruppo con Maxima · "moto vario con MAXIMA - attività interdisciplinare con MATEMATICA" · "Progettazione di uno Strumento capace di curvare la traiettoria di una carica" – lavoro di gruppo con Maxima e file di testo · "Elettromagnetismo con Maxima - realizzazione di grafici" – lavoro tra matematica e fisica
LABORATORIO DI FISICA	<ul style="list-style-type: none"> · <u>Esperienze dimostrative riguardanti l'uso dei seguenti strumenti: Pendolini elettrostatici con palline di sambuco, bacchette di bachelite e di vetro con panno di lana, elettroscopio a foglie, elettroforo di Volta, Macchina di Van der Graaf, Gabbia di Faraday.</u>

I libri di testo adoperati in fisica nel quinto anno scolastico sono:

1. PARODI, OSTILI, MOCHI ONORI FISICA IN EVOLUZIONE VOL 3, INDUZIONE ELETTROMAGNETICA E FISICA MODERNA 3 LINX, ISBN 9788863640465;
2. PARODI, OSTILI, MOCHI ONORI FISICA IN EVOLUZIONE 2 CON ACTIVEBOOK 2 LINX, ISBN 9788863643831 (adottato già nel corso del quarto anno scolastico).

Gli studenti si sono avvalsi non solo dei libri di testo di fisica (quello del quinto anno e alcune parti di quello del quarto) ma anche di un libro digitale sviluppato dal docente.

Si segnalano i seguenti lavori (riportati anche nella presentazione precedente):

1. **“Studio di un circuito in corrente continua con due resistenze in parallelo”** – lavoro con foglio di testo, foglio di calcolo e software di presentazione
2. **“Progettazione di uno Strumento capace di curvare la traiettoria di una carica”** – lavoro di gruppo con Maxima e file di testo
3. **“Presentazione in PowerPoint di un argomento legato all’elettromagnetismo”** in gruppo
4. **“Elettromagnetismo con Maxima - realizzazione di grafici”** – lavoro tra matematica e fisica
5. **“Forza di Lorentz”** - Lavoro di gruppo con Maxima
6. Lavoro poetico-fisico: scrittura di una **“Poesia fisica”** con tema sul magnetismo
7. **Lavoro collettivo di classe di preparazione di un giornalino di classe** con articoli in forma di prosa o poesia, scientifica o fantascientifica su alcuni temi scientifici e/o tecnologici tra cui scegliere e riguardanti l’elettromagnetismo
8. Preparazione di uno **schema di orientamento storico sull’elettromagnetismo**
9. **“Moto vario con MAXIMA”** - attività interdisciplinare con MATEMATICA
10. Si segnala una esercitazione di scrittura con Google Documents

Si segnalano i seguenti approfondimenti:

11. **Approfondimenti per applicazioni matematiche in fisica** ma senza esercizi: funzioni di N variabili per applicazioni in fisica, derivata parziale, derivata totale; circuitazione di un campo vettoriale, flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie aperta o chiusa, il gradiente
12. **Approfondimenti riguardanti gli aspetti algebrici delle geometrie non Euclidee per applicazioni in fisica:** tensore metrico per il calcolo della distanza quadratica, spazio-tempo di Minkowski (con caso in cui le distanze sono poste immaginarie)
13. Approfondimento riguardante la velocità istantanea e accelerazione istantanea con derivate, dimostrazione della legge del moto rettilineo uniforme e della velocità nel moto uniformemente accelerato con integrali;
14. Studio di **“Pi greco in Fisica e in Matematica - 14 marzo - Giorno del Pi greco”** (scritto del docente in occasione del giorno del π) con breve lavoro annesso dello studente;
15. Studio di **“Dantedì - Tra ambito umanistico e scientifico”** (scritto del docente in occasione del Dantedì) con breve lavoro annesso dello studente;
16. Studio di **“Relazione di laboratorio”** finalizzato per trarre utili informazioni per scritti scientifici (scritto del docente)
17. Studio di **“Editing, Salvataggio e Stampa di un Documento Scientifico”** (scritto del docente)

PROGRAMMA STORIA

docente Prof.ssa Elena Minarelli

Libri di testo: MilleDuemila. Un mondo al plurale di Valerio Castronovo volume III, La Nuova Italia

Programma di storia svolto fino al 15 maggio:

TRIMESTRE

1 Modulo: Dalla *belle époque* alla Grande guerra

La Belle époque tra luci e ombre, nascita della società di massa, i partiti socialisti e quelli nazionalisti

Panorama generale in Europa all'alba della prima guerra mondiale: Germania, Francia, Inghilterra, Russia

I paesi extra-europei nei primi anni del '900: Cina, Giappone, Stati Uniti, America Latina

L'età giolittiana: il precedente governo Zanardelli, avvento di Giolitti e sue principali riforme, la questione meridionale, la politica estera

La prima guerra mondiale: le cause e l'inizio della guerra, l'Italia, gli anni 1915-16, la svolta del 1917, la ripresa delle forze dell'Intesa, i trattati di pace

PENTAMESTRE

2 Modulo: Tra le due guerre: totalitarismi contro democrazie

L'Europa nel primo dopoguerra: tratti generali, la Germania di Weimar

La rivoluzione russa: la caduta del regime zarista, la rivoluzione d'ottobre, i bolscevichi al potere, la guerra civile, la Nep

L'America degli anni '20 e '30: *roaring twenties* e *red scare*, la crisi del '29, il New Deal e Keynes, politica estera verso paesi latino-americani

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo: la "vittoria mutilata", il "biennio rosso", la fine della leadership liberale, la nascita del fascismo, il cambio di rotta del movimento a fine 1920, i fascisti entrano in Parlamento, la presa del potere

L'Italia fascista: la politica del "doppio binario", la dittatura a viso aperto, l'antifascismo, i rapporti con la Chiesa cattolica, l'organizzazione del consenso, la politica economica, la politica estera, le leggi razziali

La Germania di Hitler: la crisi della repubblica di Weimar e l'avvento di Hitler, la Germania nazista, la censura culturale, i rapporti con le chiese, l'antisemitismo

La Russia di Stalin: la sua ascesa al potere, l'industrializzazione dell'Unione Sovietica, la collettivizzazione e "dekulakizzazione", la società sovietica e le grandi purghe, i caratteri totalitari del regime staliniano

Gli altri regimi autoritari in Europa: caratteri generali, la guerra civile spagnola e l'avvento di Franco

3 Modulo: La seconda guerra mondiale

Verso la seconda guerra mondiale: la crisi degli equilibri europei, la politica *dell'appeasement*, i rapporti tra Italia e Germania, l'Anschluss, la Cecoslovacchia, la questione di Danzica

La seconda guerra mondiale 1: lo scoppio della guerra e le prime fasi, l'attacco alla Francia e all'Inghilterra, la "guerra parallela" dell'Italia, l'operazione Barbarossa, l'entrata in guerra degli Usa, il genocidio degli ebrei, la svolta del 1942 e le conferenze del 1943.

La guerra in Italia: la caduta del fascismo, l'occupazione dell'Italia e la divisione in due, la Repubblica di Salò

Educazione civica

Nell'ambito dell'insegnamento dell'educazione civica si sono trattati i seguenti argomenti:

L'Unione Europea: Altiero Spinelli e il manifesto di Ventotene, la corrente federalista, confederalista, funzionalista, le principali tappe verso l'Unione Europea, l'adesione di nuovi stati, l'area Schengen, i trattati europei, la carta di Nizza, le istituzioni dell'Unione Europea e i suoi atti legislativi

Programma di storia da svolgere dopo il 15 maggio:

Le stragi nazista in Italia, la Resistenza, il governo del sud e la questione istituzionale, la lenta avanzata degli Alleati verso nord

La seconda guerra mondiale 2: le ultime fasi della guerra e il suicidio di Hitler, la cattura di Mussolini, le foibe, l'offensiva nel Pacifico, il processo di Norimberga

I primi anni della guerra fredda: dalla conferenza di Jalta ai trattati di Parigi, la "cortina di ferro", la crisi di Berlino e la divisione della Germania, la dottrina Truman, il Piano Marshall, la Nato e il patto di Varsavia, il maccartismo, gli accordi di Bretton Woods, la guerra di Corea

PROGRAMMA FILOSOFIA **Docente: Carlo Scognamiglio**

Ore settimanali: 3	Ore previste:99
Testo adottato	Abbagnano-Fornero, <i>La ricerca del pensiero.</i>

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA

TRIMESTRE

UNITÀ D'APPRENDIMENTO: *Conflitto e mediazione*

Contenuti: La filosofia di Hegel (il giovane Hegel, i capisaldi, la Fenomenologia, la Logica, il sistema, la filosofia dello spirito, filosofia della storia)
La dialettica nell'interpretazione della sinistra hegeliana (Stirner e Feuerbach)
Dialettica e filosofia in Marx (Il giovane Marx, Il Manifesto, il materialismo storico-dialettico, Il Capitale)

UNITA' D'APPRENDIMENTO: *Progresso e negazione del negativo: il Positivismo*

Contenuti: Il Positivismo come sistema di pensiero e di valori;
Comte e l'ideale tecnocratico
L'evoluzionismo e la nascita della teoria della razza;

PENTAMESTRE

UNITA' D'APPRENDIMENTO: *Il concetto di Volontà e il disorientamento temporale*

Contenuti: Il concetto schopenhaueriano di "rappresentazione"; le vie di liberazione dal dolore
La filosofia di Nietzsche: la "nascita della tragedia", la filosofia del mattino
L'Oltreuomo, l'eterno ritorno, il prospettivismo, la nazificazione di Nietzsche

UNITA' D'APPRENDIMENTO: *Il conflitto interiore*

Contenuti: Freud e la crisi della soggettività: la psicoanalisi, interpretazione dei sogni,
Teoria della sessualità, le due topiche, Totem e tabù, il Disagio della civiltà
Jung: teoria dell'inconscio collettivo e archetipi

UNITA' D'APPRENDIMENTO: *La società contemporanea e le sue contraddizioni*

Contenuti: La scuola di Francoforte: Adorno, Horkheimer, Marcuse

UNITA' D'APPRENDIMENTO: *Problemi di epistemologia contemporanea*

Contenuti: Popper
Il Post-positivismo (Kuhn e Feyerabend)
L'Intelligenza Artificiale

Lettura integrale di:

K. Marx-F. Engels, *Il Manifesto del partito comunista*

Attività di approfondimento interdisciplinare (periodo: aprile):

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Prof. Giuseppe Belardo

Chimica organica

L'atomo di carbonio e le ibridazioni degli orbitali atomici (sp, sp², sp³).

I composti del carbonio:

- alcani: formule di struttura, radicali alchilici, nomenclatura, isomeria strutturale (di catena, di posizione, di gruppo funzionale), isomeria geometrica (configurazionale, conformazionale), reazioni (combustione, sostituzione radicalica)

- alcheni: nomenclatura, reazioni (idroalogenazione e idratazione con meccanismo e regola di Markovnikov, e cenni su alogenazione, idrogenazione e ossidazione), polimerizzazione radicalica (es. polietilene)
- cenni su idrocarburi aromatici, risonanza e sostituzione elettrofila (orto, meta, para)

La chiralità del carbonio e l'isomeria ottica, enantiomeri e diastereoisomeri, convenzione R-S.

I gruppi funzionali (ossidrilici, aldeidi, chetone, carbossilici, etere, estere, ammina, ammidi).

Gli alcoli: primari, secondari, terziari, nomenclatura e reazioni di ossidazioni a formare chetoni, aldeidi e acidi carbossilici.

La polimerizzazione non radicalica (es. nylon).

Gli acidi carbossilici e gli acidi grassi.

Biologia

Le macromolecole biologiche:

I lipidi:

- semplici (non saponificabili) e complessi (saponificabili)
- cenni su struttura e funzioni
- acidi grassi saturi e insaturi, conseguenze chimico-fisiche e strutturali (es. differenza tra burro e olio), meccanismo di azione del sapone

I carboidrati:

- struttura e funzioni, la proiezione di Fisher e la convenzione D-L
- monosaccaridi (lineari, ciclici, anomeri), disaccaridi (maltosio, saccarosio, lattosio), e polisaccaridi (glicogeno, amido e cellulosa)
- la fibra alimentare, il microbiota, gli alimenti prebiotici e le intolleranze.

Le proteine:

- struttura di un amminoacido
- gli amminoacidi essenziali
- il legame peptidico e le strutture delle proteine (primaria, secondaria, terziaria, quaternaria)

Il metabolismo energetico:

- cenni evolutivi su fotosintesi e respirazione cellulare
- l'ATP e il NAD
- concetti generali sul ruolo di glicolisi e ciclo di Krebs
- la catena di trasporto degli elettroni, il gradiente elettrochimico e la fosforilazione ossidativa
- la beta-ossidazione degli acidi grassi
- fermentazione lattica e alcolica (e conseguenze delle reazioni inverse dopo assunzione di bevande alcoliche)
- transaminazione e deaminazione ossidativa degli amminoacidi con riferimento alle diete iperproteiche
- cenni sull'utilizzo degli acetilCoA in eccesso: biosintesi di acidi grassi, corpi chetonici, gluconeogenesi
- la fase luminosa della fotosintesi clorofilliana e la fotofosforilazione

Cenni sulla fase oscura della fotosintesi clorofilliana (ciclo di Calvin), piante C4 e CAM.

Scienze della Terra

L'atmosfera:

- composizione in gas, suddivisione in omo- e eterosfera, stratificazione (troposfera, stratosfera, mesosfera, termosfera)
- lo strato di ozono e gli effetti dei CFCs
- i gas serra e l'effetto sulla temperatura
- l'esperimento di Torricelli, la pressione atmosferica, le sue variazioni e meccanismo di formazione dei venti
- venti periodici (breeze, monsoni), costanti (alisei, correnti a getto), e vento di Föhn
- umidità relativa e assoluta. Meccanismo di formazione di nubi e precipitazioni meteoriche
- definizione di clima, differenziazione delle fasce climatiche e le zone astronomiche (calotte polari, zone temperate e torride)

Da svolgere:

Tettonica delle placche

PROGRAMMA DISEGNO e STORIA dell'ARTE
docente ADA DE PIRRO

Il Neoclassicismo.

Scultura: **A. Canova**. Pittura: **J. L. David. J. A. D. Ingres. F. Goya**.

Introduzione all'architettura neoclassica. **G. Piermarini. G. Quarenghi**.

L'800, introduzione. Il Romanticismo.

Pittura: **T. Géricault. E. Delacroix. J. Constable. J. M. W. Turner. F. Hayez**. La "Scuola di Barbizon".

Il Realismo in Francia.

G. Courbet.

I Macchiaioli.

G. Fattori.

L' Impressionismo.

E. Manet. C. Monet. E. Degas. P. A. Renoir.

Il Post-impressionismo.

P. Cézanne. G. Seurat. P. Gauguin. V. Van Gogh.

"Arts and crafts". L'Art Nouveau.

La Secessione viennese: **G. Klimt. H. Olbrich**.

Il Simbolismo, introduzione. Declinazioni del Simbolismo in Europa.

E. Munch.

Le Avanguardie storiche.

L'Espressionismo.

I Fauves. H. Matisse.

Die Brücke. E. L. Kircher. E. Nolde.

Il Cubismo.

P. Picasso. G. Braque.

Il Futurismo. **F. T. Marinetti** e l'estetica futurista.

U. Boccioni. La ricostruzione futurista dell'universo. **G. Balla**. Architettura: **A. Sant'Elia**. Arte meccanica e Aeropittura: **Prampolini, Benedetta, Dottori**.

Il Dada.

M. Duchamp. M. Ray. H. Arp. H. Höch.

La Metafisica e il Ritorno all'ordine.

G. de Chirico. "Valori plastici". Gruppo di Novecento.

Il Surrealismo.

R. Magritte. S. Dalì. M. Ernst. J. Mirò. Artiste surrealiste.

L'Astrattismo.

Il Bauhaus. V. Kandinskij. P. Mondrian. P. Klee. Il Suprematismo russo.

Dopo il 15 maggio:

Architettura del XIX e XX sec.

L'architettura del ferro in Europa.

Eclettismo.

Razionalismo e Funzionalismo

Edificio del Bauhaus di W. Gropius.

Le Corbusier. I CIAM.

Architettura organica. Wright.

Cenni su Informale, Action Painting, Pop Art, Arte Concettuale.

Materiali didattici forniti dall'insegnante.

Approfondimenti su opere del 900 condotte dagli studenti.

Letture da: H. Honour *Il Neoclassicismo*; E. Delacroix *Diario*; P. Gauguin *Scritti di un selvaggio*; V. Van Gogh *Lettere a Theo*; M. De Micheli *Le Avanguardie artistiche del Novecento*.

Educazione Civica: articolo di A. Cicerchia: *Cultura come diritto di cittadinanza: i musei italiani*; A. De Pirro, M. Seravalli *Arte e femminismo in Italia*.

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Verena Tassinari

PARTE PRATICA

A causa delle disposizioni governative relative alla pandemia dovuta a Covid-19 non sono stati possibili gli sport di squadra, e l'utilizzo della palla in generale. Il programma si è quindi focalizzato sull'espressione corporea individuale o al massimo in piccoli gruppi. Un ulteriore forte condizionamento è stata la DAD svolta in parte al 25%, al 50%, al 75% e anche al 100%, con il dovuto ovvio adeguamento delle proposte didattiche.

A scuola è stata utilizzata la pedana (step), per lo sviluppo delle capacità fisico sportive della forza (arti inferiori), resistenza (saltelli), coordinazione (rotazioni, cambi di lato e anche scambi di pedana), ritmo (esecuzione con accompagnamento musicale). L'esecuzione è stata fatta sia individualmente, che in coppia, in terziglia in quadriglia e in gruppo, per stimolare la collaborazione e l'adeguamento reciproco. E' stata richiesta creatività e proposizione, tramite la creazione di una combinazione personale o di gruppo composta da tutti gli elementi svolti durante l'anno, ma anche l'inserimento di nuovi e originali passaggi.

Le lezioni in DAD si sono svolte in spazi ristretti e quindi sono stati soprattutto proposti esercizi di "ginnastica da camera" con la spiegazione teorica dei vari effetti e apparati coinvolti. Sono stati eseguiti diversi TABATA, stretching, esercizi di equilibrio e di coordinazione generale oltre che oculo manuale. L'attenzione è stata continuamente posta alla consapevolezza della propria corporeità e della necessaria cura della stessa, attraverso l'abitudine costante al movimento e alla conoscenza delle basi teoriche, che lo governano, contro la sedentarietà imposta dal particolare periodo storico (lockdown e chiusura delle attività sportive presso palestre e piscine).

PARTE TEORICA

- Anatomia e fisiologia del sistema scheletrico
- Anatomia e fisiologia del sistema muscolare
- Le capacità fisico-sportive (forza, velocità, resistenza, mobilità articolare, coordinazione)
- L'allenamento sportivo
- Controllo della postura e salute

Testo adottato: "Più movimento" De Agostini

PROGRAMMA DI IRC 5E Docente: Nicola Commisso

Contenuti:

- Le grandi domande dell'uomo: l'uomo come *homo religiosus*
- La domanda di senso e i sistemi di significato.
- L'esperienza del sacro nella storia delle religioni.
- L'esperienza religiosa come esperienza umana: la vita come cammino
- Il senso della vita: la domanda sul "perché"
- Il problema dell'origine: la domanda su Dio
- Il ruolo della ragione nella ricerca di Dio
- Il ruolo della fede; fede cristiana come atto di volontà e di obbedienza
- Scienza e fede: distinte e complementari
- Il mistero del dolore: la domanda sul male
- La questione della morte: la domanda sull'aldilà
- La Pasqua cristiana: sacrificio e salvezza
- Società e cristianesimo

Allegato 2

Gli alunni sono chiamati a svolgere un elaborato sulla base della traccia seguente.

“Redigere un elaborato tecnico scientifico riguardante le discipline di indirizzo corredato da considerazioni teoriche e sperimentali, da calcoli algebrici, avvalendosi eventualmente di schemi, grafici, tabelle ed esempi, prevedendo la possibilità di aperture multidisciplinari riguardante la tematica proposta allo studente”

Di seguito è riportato l'elenco delle tematiche relative agli elaborati degli esami di stato.

	TEMATICHE
1	Il limite, il limite in matematica e in fisica
2	La tecnologia, l'elettrone e il molto piccolo in analisi matematica
3	L'induzione, l'induzione magnetica e le equazioni differenziali
4	La forza, la forza di Lorentz e le equazioni differenziali
5	Microcosmo e macrocosmo, l'infinito in matematica, le reazioni nucleari
6	Dualità nella realtà, il dualismo onda particella e le funzioni
7	La sostenibilità, grandi quantità di energia prodotte da fusione nucleare e l'infinito in matematica
8	Il decadimento, la legge di decadimento radioattivo e le equazioni differenziali
9	Il microcosmo, la costante di Planck e il differenziale matematico
10	Energia, grandi quantità di energia prodotte da fissione nucleare e l'infinito in analisi matematica
11	L'elementare e il fondamentale, particelle elementari e interazioni fondamentali, le basi dell'analisi matematica
12	Il tempo, il tempo di vita del muone, sistemi di riferimento e funzioni in analisi matematica
13	La sensazione e la misura, la dilazione dei tempi e la discontinuità in matematica
14	Misura e interpretazione, la misura e interpretazione della realtà in relatività di Einstein e le funzioni
15	La rivoluzione, la teoria della Relatività di Einstein e la discontinuità in matematica
16	La realtà, la fisica moderna e l'analisi matematica
17	La somma, l'integrale in matematica, l'integrale nei circuiti con resistenza e induttanza
18	L'accelerazione, l'accelerazione delle particelle, funzioni crescenti e decrescenti
19	La variazione, la derivata e la legge di Lenz
20	Tecnologia, circuiti e le equazioni differenziali

21	La semplicità, importanti equazioni della fisica moderna e le equazioni differenziali
22	Lo spazio, lo spazio in fisica moderna e per l'analisi matematica
23	Relatività, la relatività di Einstein, sistemi di riferimento e funzioni in matematica
24	Il tempo, il tempo in fisica moderna e le funzioni
25	Energia, energia in fisica moderna e l'integrale in matematica
26	La continuità, il fattore relativistico di Lorentz e la discontinuità in matematica

Allegato 3

	DOCENTE DI RIFERIMENTO PER L'ELABORATO
1	Belardo
2	Belardo
3	Belardo
4	Belardo
5	La Guardia
6	La Guardia
7	La Guardia
8	La Guardia
9	Scognamiglio
10	Scognamiglio
11	Scognamiglio
12	Scognamiglio
13	Scognamiglio
14	Tassinari
15	Tassinari
16	Tassinari
17	Tassinari
18	Tirolì
19	Tirolì
20	Tirolì
21	Tirolì
22	Vilardi
23	Vilardi
24	Vilardi
25	Vilardi
26	Vilardi

Allegato 4

Elenco dei testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano da sottoporre ai candidati nel corso del colloquio orale

W.Goethe

I dolori del giovane Werther

Madame de Staël

Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni

Alessandro Manzoni

L'utile, il vero, l'interessante

La Pentecoste

Adelchi

Coro dell'Atto III

I promessi sposi

Giacomo Leopardi

La teoria del piacere

Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza

L'antico

Indefinito e infinito

Il vero è brutto

Teoria della visione

Parole poetiche

Teoria del suono

Suoni indefiniti

La doppia visione

La rimembranza

L'infinito

La sera del dì di festa

A Silvia

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La ginestra o fiore del deserto

Dialogo della Natura e di un Islandese

E. Zola

L'alcol inonda Parigi

Giosuè Carducci

Nevicata

Giovanni Verga

Impersonalità e "regressione"

"L'eclisse" dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato

Rosso Malpelo

I "vinti" e la "fiumana del progresso"

La conclusione del romanzo

C. Baudelaire

Corrispondenze

L'albatro

Giovanni Pascoli

X Agosto

L'assiuolo

Temporale

Il lampo

Il gelsomino notturno

Gabriele D'Annunzio

Una fantasia in bianco maggiore

La pioggia nel pineto

Luigi Pirandello

Un'arte che scompone il reale

Il treno ha fischiato

Lo strappo "del cielo di carta" e "la lanternosofia"

"Nessun nome"

Italo Svevo

La morte del padre

Giuseppe Ungaretti

Il porto sepolto

Veglia

I fiumi

Eugenio Montale

Spesso il male di vivere ho incontrato

La casa dei doganieri

Verga

I Malavoglia

Pirandello

Il fu Mattia Pascal

Svevo

La coscienza di Zeno

Fenoglio

Una questione privata

Dante Alighieri:

La Divina Commedia. Paradiso

canti: I, III, VI, XI, XII, XXXIII

Testi utilizzati:

Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria: Il piacere dei testi, Paravia

Volumi: L'età napoleonica e il Romanticismo

Giacomo Leopardi

Dall'età postunitaria al primo Novecento

Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri

Dante Alighieri : Il Paradiso

Edizione a scelta dello studente

Allegato 5

UDA DI EDUCAZIONE CIVICA

Unità di apprendimento <i>La ricchezza e la complessità della Costituzione italiana</i>		
Articolazione in unità tematiche	Discipline coinvolte/Docenti coinvolti	Competenze attese
Ermeneutica della Costituzione	Filosofia / Scognamiglio	Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti a livello territoriale e nazionale
La tutela del patrimonio storico e artistico della Nazione. Il museo tra tradizione e innovazione.	Storia dell'arte / De Pirro	Conoscere la legislazione e la tutela dei beni storici e artistici come da art.9 della Costituzione. Il museo come luogo di costruzione di cittadinanza. Organizzazione del museo e nuove tecnologie di fruizione.
Art. 11 della Costituzione: il caso dell'Unione Europea	Storia /Minarelli	Percorso storico verso l'Unione Europea, sue principali istituzioni e atti legislativi
Il linguaggio della Costituzione	Italiano/ La Guardia	Individuare le caratteristiche del linguaggio giuridico della Costituzione. Essere consapevoli dei motivi alla base delle scelte linguistiche dei Costituenti.

Attività

Eventi	<ul style="list-style-type: none"> ● Analisi storico-filosofica di alcuni articoli fondamentali della Costituzione Italiana ● Elaborazione di 2 saggi storico-filosofici sulla Costituzione ● Analisi contenuti art.9 e del Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio. ● Elaborazione di un lavoro multimediale su una istituzione museale. ● Percorso storico verso l'Unione Europea, sue principali istituzioni e atti legislativi.
--------	--

Unità di apprendimento <i>Corretti stili di vita</i>		
Articolazione in unità tematiche	Discipline coinvolte/Docenti coinvolti	Competenze attese
Educazione alimentare	Scienze/ Belardo	Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria e degli altri
Prevenzione da dipendenza da internet	IRC\Commisso	Prendere coscienza delle potenzialità e dei rischi legati all'uso delle piattaforme online e all'utilizzo dei social media
La plastica: creazione, utilizzo, problematiche di smaltimento. Le bioplastiche per un futuro eco-sostenibile.	Scienze/ Belardo	Promuovere il rispetto verso gli altri, l'ambiente e la natura
Il controllo della postura e salute	Scienze motorie e sportive/ Tassinari	Consapevolezza e controllo posturale attraverso la conoscenza della anatomia e fisiologia del sistema scheletrico e muscolare e allenamento

Unità di apprendimento <i>Arte e impegno sociale</i>		
Articolazione in unità tematiche	Discipline coinvolte/Docenti coinvolti	Competenze attese
Arte e femminismo nell'arte degli anni	Storia dell'arte / De Pirro	Conoscere alcune coniugazioni artistiche nel campo dei diritti delle donne.

60 e 70. Stato attuale		
------------------------	--	--

Attività	
Eventi	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale su arte e femminismo • Discussione in classe • Sintesi per punti elaborata dalla classe

Unità di apprendimento <i>Intelligenza artificiale e algorimicità</i>		
Articolazione in unità tematiche	Discipline coinvolte/Docenti coinvolti	Competenze attese
L'intelligenza artificiale	Filosofia / Scognamiglio	Esercitare i principi di cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica essere consapevoli delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento diritto del lavoro
L'algorimicità	Matematica/ Vilardi	Comprensione dell'impatto del concetto di algorimicità in matematica e informatica in relazione alla "vita e identità digitale" e in relazione al rispetto dei diritti umani

Attività	
Eventi	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi condivisa dell'impatto delle intelligenze artificiali nell'organizzazione sociale, nella riflessione filosofica e sulla partecipazione sociale • Elaborazione di un approfondimento multimediale sulla Cittadinanza digitale nell'epoca dell'iper-connettività • Analisi dell'impatto del concetto di algorimicità sulla vita digitale in relazione alla "vita e identità digitale" e in relazione al rispetto dei diritti umani

Unità di apprendimento <i>Intelligenza artificiale e algorimicità</i>		
Articolazione in unità tematiche	Discipline coinvolte/Docenti coinvolti	Competenze attese
Energia nucleare	Fisica-Matematica (con concetti attinenti alla matematica) /Vilardi	Comprendere l'impatto di concetti mutuati dalla relatività di Einstein dalla fisica nucleare per valutare i suoi impatti civili e militari con particolare riguardo all'impiego a favore dei diritti umani o contro di essi.

Attività	
Eventi	<ul style="list-style-type: none"> Analisi condivisa dell'impatto della scienza e della tecnica nella vita dell'uomo e nella guerra

Allegato 6

QUADRO RIASSUNTIVO PCTO SVOLTI NEL TRIENNIO

1	ANFOS SICUREZZA	BIBUP!	UNIVERSITA' LATERANENSE	
2	ANFOS SICUREZZA	TEATRO QUIRINO	CINESOFIA IN TERZA	LAZIO INNOVA
3	BIBUP!	ANFOS SICUREZZA	UNIVERSITA' LATERANENSE	
4	SOGGIORNO USA	MUSEO TATTILE	ANFOS SICUREZZA	
	ANFOS SICUREZZA	MUSEO TATTILE		

6	MUSEO TATTILE	ANFOS SICUREZZA		
7	ANFOS SICUREZZA	MUSEO TATTILE		
8	MUSEO TATTILE	ANFOS SICUREZZA	SALONE DELLO STUDENTE	
9	BIBUP!	ANFOS SICUREZZA	CITTADINANZA ATTIVA E PARITARIA	
10	SOGGIORNO DANIMARCA	MUSEO TATTILE	ANFOS SICUREZZA	
11	LAZIO INNOVA	ANFOS SICUREZZA	TEATRO QUIRINO	CITTADINANZA ATTIVA E PARITARIA
12	BIBUP!	ANFOS SICUREZZA	CITTADINANZA ATTIVA E PARITARIA	
13	BIBUP!	ANFOS SICUREZZA	ASSE 4	
14	ANFOS SICUREZZA	MUSEO TATTILE IN TERZA		
15	ANFOS SICUREZZA	TEATRO QUIRINO		
16	ANFOS SICUREZZA	MUSEO TATTILE		
17	BIBUP	ANFOS SICUREZZA	UNIVERSITA' LATERANENSE	
18	CINESOFIA	TEATRO QUIRINO	ANFOS SICUREZZA	
19	TEATRO QUIRINO	ANFOS SICUREZZA	BIBUP!	
20	PLS	ANFOS SICUREZZA	ASSE 4	

21	ANFOS SICUREZZA	TEATRO QUIRINO	CITTADINANZA ATTIVA E PARITARIA	
22	BIBUP!	ANFOS SICUREZZA	CITTADINANZA DIGITALE	
23	BIBUP!	ANFOS SICUREZZA	UNIVERSITA' LATERANENSE	
24	ANFOS SICUREZZA	MUSEO TATTILE		
25	ANFOS SICUREZZA	TEATRO QUIRINO	CITTADINANZA ATTIVA E PARITARIA	
26	SOGGIORNO USA	CINESOFIA	TEATRO QUIRINO	ANFOS SICUREZZA

ROMA, lì 15 MAGGIO 2021

CONSIGLIO DI CLASSE DELLA 5E